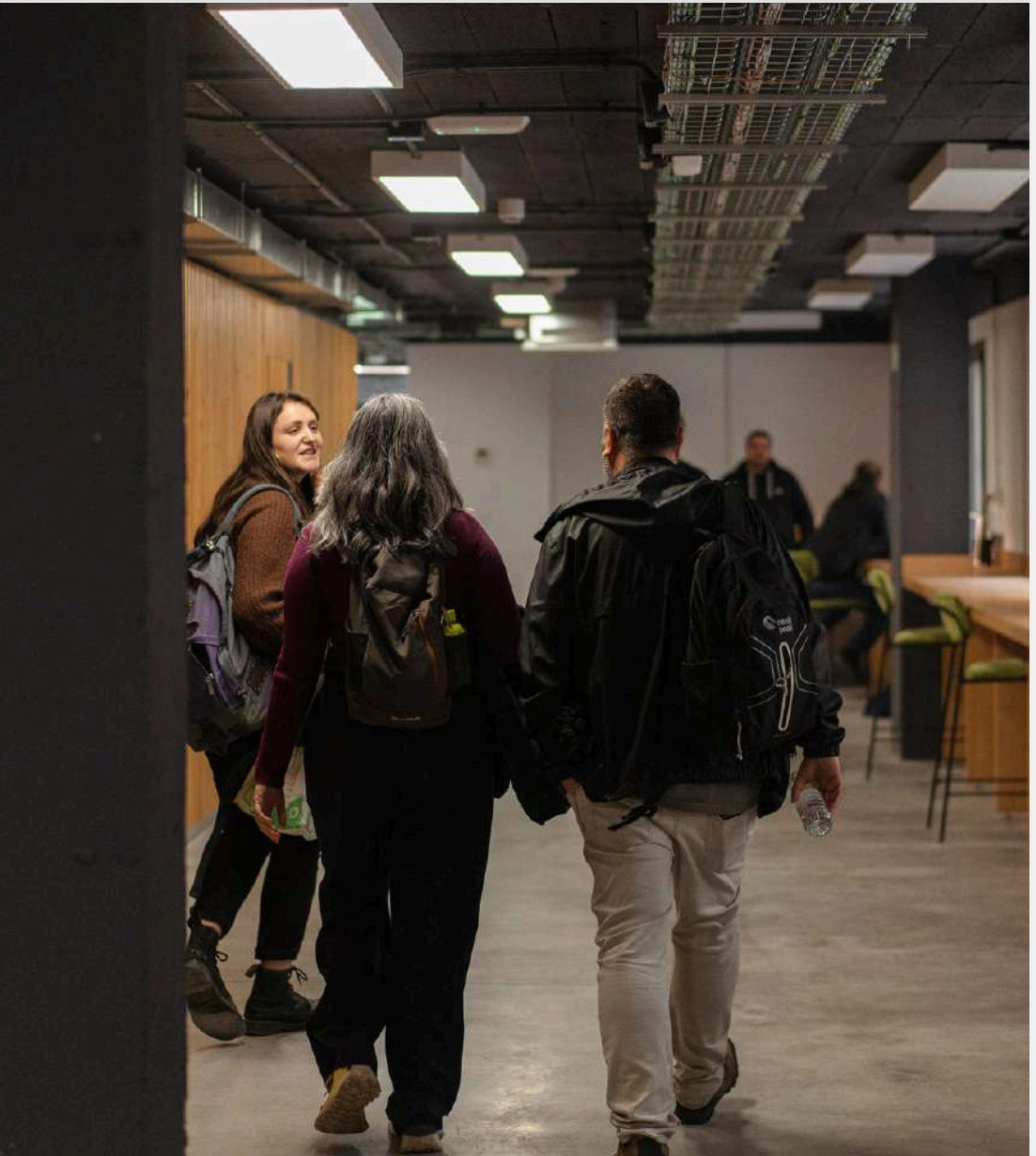
MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE CINE Y SERIES

ESCUELA DE CINE DEL PAÍS VASCO



ÍNDICE

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA	4
EL MÁSTER	5
¿QUÉ ES?	5
¿PARA QUIÉN?	6
¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?	6
TU CRECIMIENTO	7
PLAN DE ESTUDIOS	7
CONCEPTOS A DESARROLLAR	8
UNA DÉCADA DE CINE	9
PROFESORADO	10
UNA ESCUELA Y MÁS	12
EQUIPAMIENTO	14
DATOS DE INTERÉS	15
CÓMO LLEGAR	16

IMPULSAR TALENTO

CREAR INDUSTRIA

13 AÑOS DE EXPERIENCIA

1.200 TÉCNICOS FORMADOS

MÁS DE 300 PROYECTOS PRODUCIDOS

METODOLOGÍA Y PEDAGOGÍA

Quien diga que el cine no se estudia miente. ¡El cine se estudia! Pero también se aprende. La ECPV trabaja desde esta perspectiva, invitando a su alumnado a reflexionar sobre el objeto fílmico a la vez que investiga prácticamente el hacer cinematográfico. Dicho enfoque permite ofrecer a cada estudiante la posibilidad de decidir su futuro recorrido profesional en base a fundamentos tan sólidos como amplios. Concretamente, el master de producción de la ECPV, permitirá al alumnado financiar un proyecto desde el marco institucional, industrial o incluso alternativo.

Así mismo, a lo largo del año académico el alumnado podrá, no solo, realizar una investigación teórica sobre la financiación, sino que, al finalizar, optará convertirse en productor/a del proyecto de largometraje que desee, colaborando tanto con el curso de guion, como con la diplomatura de dirección cinematográfica.

EL MÁSTER

Fechas: De octubre a junio.
Horario: De lunes a viernes de 10:00 a 13:00.
Periodo de matriculación: Matrícula abierta fecha límite 25 de septiembre.
Grupos reducidos.
Más de 500 horas lectivas.
Masterclass especializadas.
Titulación propia.

¿QUÉ ES?

El máster de producción de cine y series es un programa académico de 1 año lectivo en el que se prepara al estudiante para encarar la totalidad de los desafíos y compromisos que requiere la financiación y creación de un proyecto audiovisual profesional.

De este modo el estudiante será invitado a conocer cada aspecto y tarea de los que es responsable el productor, pudiendo tener además cualquier conversación artística y creativa con los diferentes departamentos y ejecutar los proyectos basándose en las necesidades de los mismos. El futuro productor tendrá la capacidad, desde la lectura de guion, de ver hacia que sistema de financiación o que público se dirige el proyecto.

¿PARA QUIÉN?

Este máster ha sido diseñado para profesionales o estudiantes de producción que desean explorar sus inquietudes artísticas y además adquirir conocimientos especializado sobre la industria cinematográfica y su financiación, local, nacional e internacional.

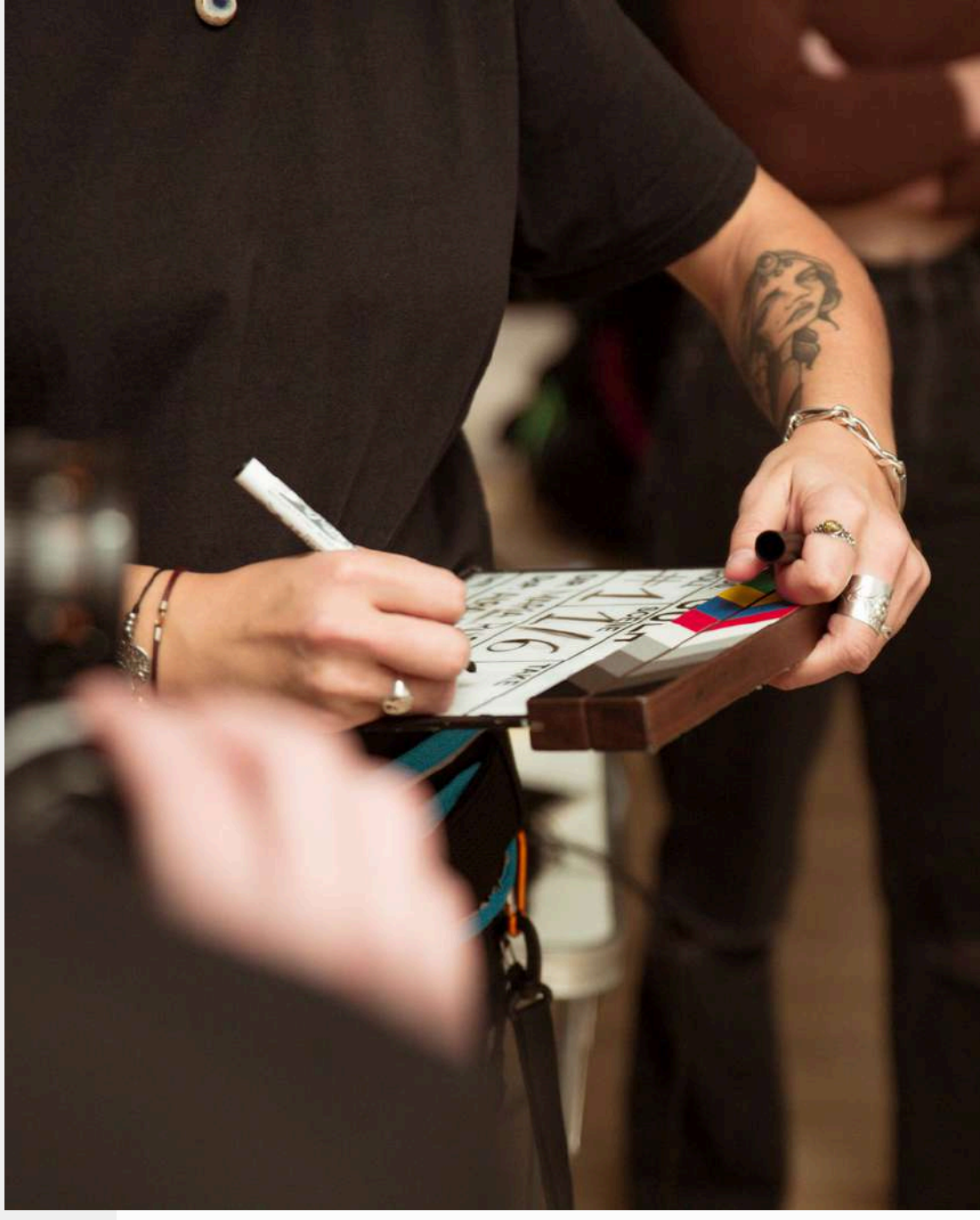
Se recomienda altamente tener virtudes lingüísticas, cultura general, inquietudes filosóficas y capacidad tanto de esfuerzo como de trabajo en grupo. Toda formación previa en audiovisual, comunicación, en administración y gestión, jurídica o económica ya sea universitaria o no, será beneficiosa para el estudiante

¿EN QUIÉN TE CONVERTIRÁS?

- Productor ejecutivo o director de producción de una obra cinematográfica. Una vez completado con éxito el máster, serás capaz de asumir la autoría de la producción de una obra audiovisual, elegir cuales son sus necesidades tanto artísticas como financieras y de distribución y ejecutarlas. Tendrás conocimiento tanto de las técnicas como del vocabulario.

- Cualquier integrante del departamento de producción conoce las responsabilidades y funciones de cada puesto.

- En un conocedor del cine, al adquirir la capacidad de crítica, metodología de trabajo y madurez a la hora de elección de proyectos.



TU CRECIMIENTO

Empezarás adquiriendo una lengua común para el entendimiento de los protocolos de trabajo en el desempeño de esta labor fílmica.

Desde la fase de desarrollo de un guion el productor tiene la capacidad de ver posibles fisuras, en el contexto histórico, lugar y momento en el que se encuentra la historia que se desarrolla. Podrá además elegir si un proyecto necesita de una financiación estándar e institucionalizada o por el contrario puede verse beneficiado de un proceso más alternativo.

PLAN DE ESTUDIOS

Durante este máster se busca que el alumnado entienda las fases artísticas de una producción y las asimile, favorezca el crecimiento de la obra, sea capaz de identificar fortalezas y debilidades e investigue maneras de sacar adelante dicho proyecto en las mejores condiciones posibles, asimilando además la información, jurídica, financiera y de marketing y distribución de una obra audiovisual:

Conceptos y asignaturas desarrollados para la ECPV

Dramaturgia
Introducción a la dramaturgia y la estructura narrativa: desde Aristóteles hasta la posmodernidad.

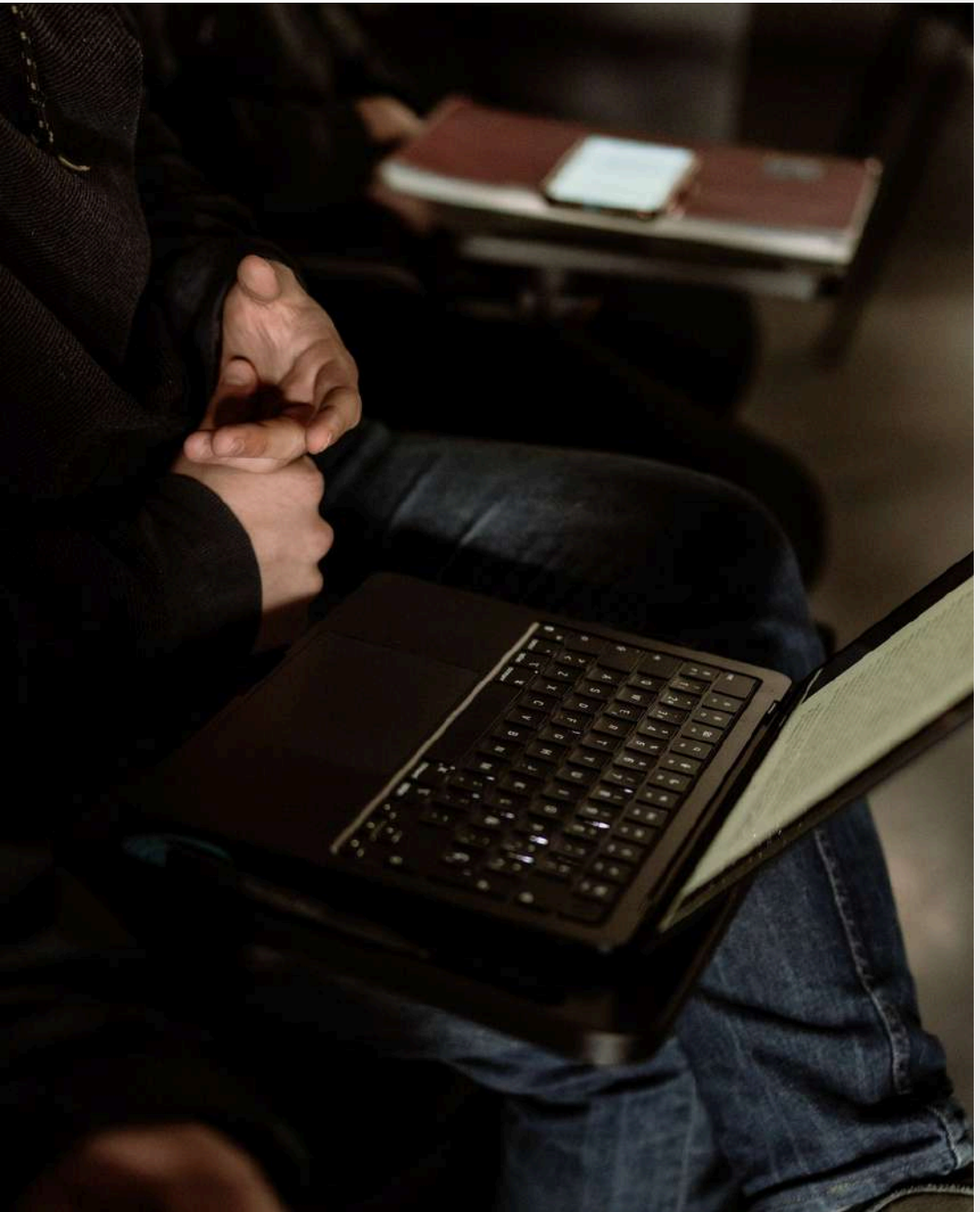
Lenguaje
Introducción a conceptos de lenguaje, de lenguaje artístico y de lenguaje cinematográfico.

Planteamientos de producción
Del desarrollo del guion a la distribución. El arte de la producción.

Financiación
Modelos de financiación institucional y no institucional.

El curriculum de un guion
Residencias, labs de desarrollo de guiones y sus necesidades particulares.

La coproducción
Coproducción nacional e internacional, normativa europea para la coproducción y financiación.



Derecho audiovisual
Normativa y actualidad del derecho audiovisual estatal e internacional.

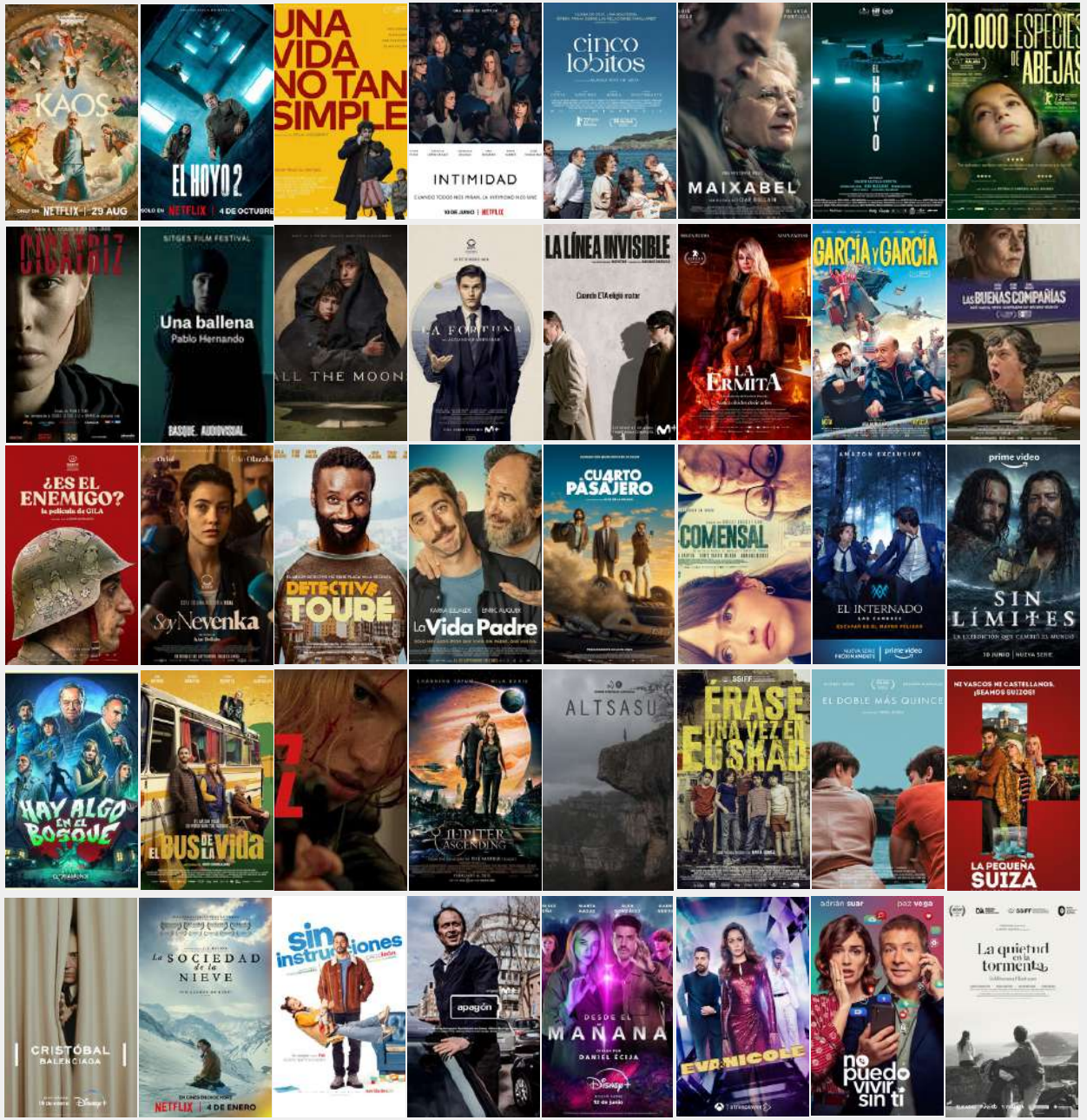
Incentivos fiscales y fomento de la producción
Diferencias entre los incentivos nacionales y los autonómicos o forales. Normativa internacional.

Distribución y marketing
Conocimiento de la venta y distribución de un proyecto audiovisual. Modelos de distribución alternativos, ventajas y desventajas.

LAB Largometraje
Del cortometraje al largometraje: fundamentos y desarrollo de un proyecto de largometraje.

UNA DÉCADA DE CINE

La ECPV, como productora, así mismo como su alumnado y su profesorado, lleva 10 años aportando su visión, su esfuerzo y su talento al desarrollo del tejido industrial cinematográfico. De este modo, la escuela y su entorno han participado en proyectos de todo tipo, sumándose, en parte o mayoritariamente, a la totalidad de departamentos de más de 500 cortometrajes, una decena de largometrajes y éxitos de plataforma entre los que cabe destacar El Hoyo, Intimidad o últimamente, Detective Touré.



PROFESORADO

Soledad Santelices

PROFESORA DE PRODUCCIÓN, FINANCIACIÓN Y DISTRIBUCIÓN
Productora, y socia fundadora de la casa productora "INCUBADORA" y ha trabajado como productora entre Ecuador y Chile.

EDUARDO CARNERO

PRODUCTOR EJECUTIVO
Cámara de Oro en Cannes y una nominación al Oscar®.

Gonzalo Lobato

DIRECTOR DE MÁRKETING
Dos nominaciones a los European Film Awards y un premio Goya.

ANA ANGULO

PRODUCTORA
Ha desarrollado proyectos como Cinco Lobitos, Dena Asmatuta Dago, Lucía y Prioridades.

GORKA RIAÑO

ABOGADO ESPECIALISTA EN INCENTIVOS
Abogado especializado en derecho TMT (Tecnologías de la Información, Medios y Telecomunicaciones), así como en asesoría financiera y estratégica

AITOR COTERON

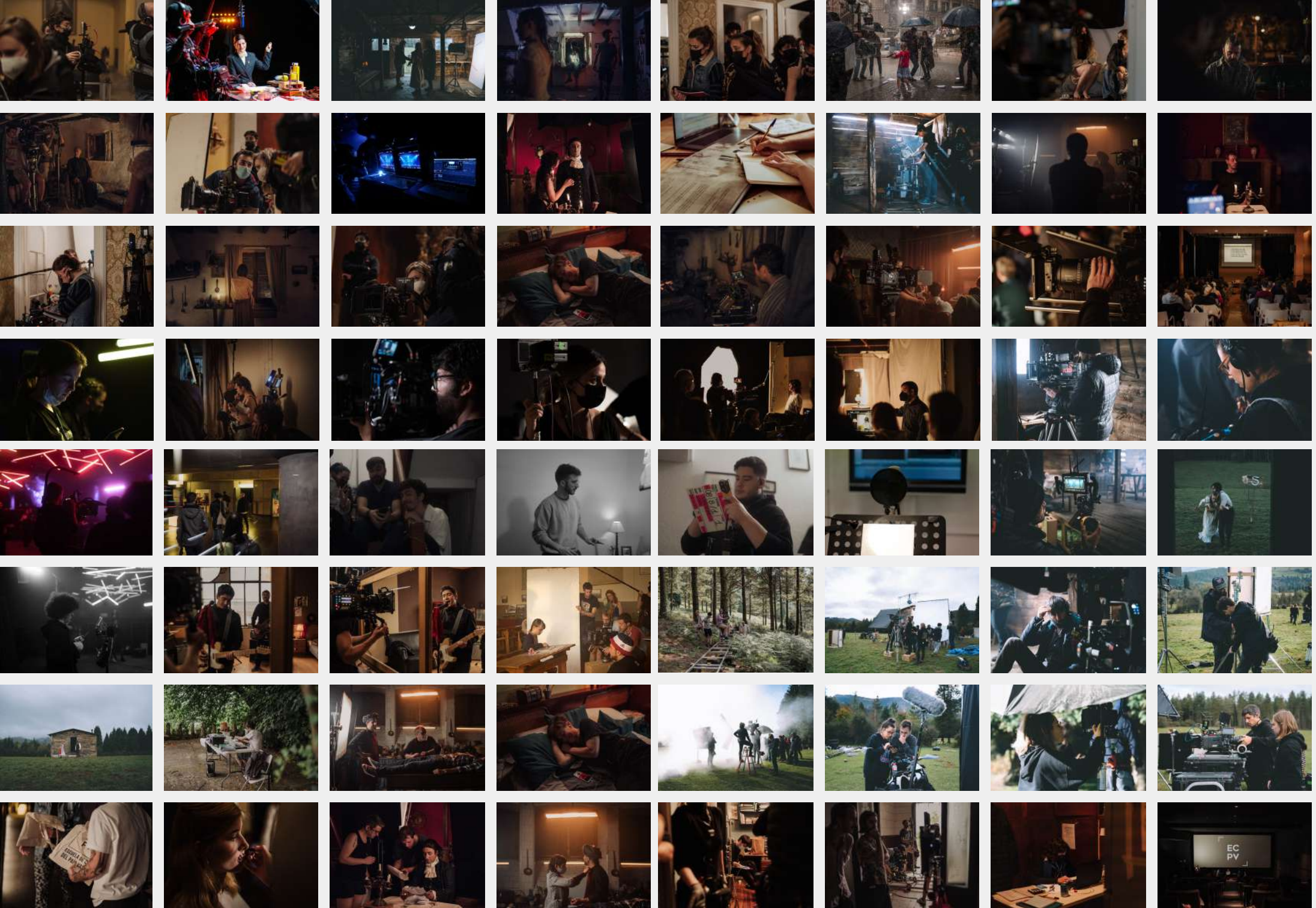
LOCALIZADOR TÉCNICO
Peliculas y series como: Angela, Cinco Lobitos

URKO DE LOS RIOS

TUTOR DE GUION
Actualmente trabaja como guionista uno de ellos una serie de televisión cuyos derechos ha vendido al Grupo Bainet.

AITOR ARENAS

PROFESOR DE PRODUCCIÓN
Fundador de la distribuidora Banatu Filmak Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UPV/EHU. International Consultant CSFF - China International New Media and Short Film Festival.


EC
PV

UNA ESCUELA Y MÁS

1 Ser parte de la ECPV es ser parte de la industria cinematográfica y de la cultura. Aquí encontrarás un equipo de profesionales que incentivarán tu creatividad, potenciarán tu talento y activarán tu lado más artístico.

2 Serás parte de la escuela más grande del norte del país con más de 200 alumnos al año. Es además, la productora que más produce y coproduce proyectos de todo el norte. ¿Sabías que la escuela produce de media 16 proyectos por año? No en vano, ha ayudado a producir proyectos para Basque Films (El Hoyo), Ikusgarri (Irati), Amania Films (Ane).

3 Formarás parte de una escuela que cuida a su alumnado tras acabar su formación. La ECPV mantiene un estrecho contacto con la Film Commission y con las productoras, y hace un seguimiento del alumnado de mínimo un año, tras su graduación. Ejemplos como "Bat" de Ane Berriotxoa que ha participado en Cannes y en Zinebi o "Lanbroa" de Aitzol Saratxaga que forma parte del catálogo de Kimuak, son una muestra de ello.

4 Pasas a formar parte de una comunidad de más de 1.000 profesionales formados a lo largo de estos últimos 12 años.

5 Los trabajos de los graduados ECPV, acumulan ya más de 250 premios internacionales muchos de ellos catalogadores de Goya y Oscar.

UNA ESCUELA Y MÁS

6 Pertenecemos a AEC, EPE-APV, IBAIA y colaboramos con GIDOIA, Fundación SGAE, CIMA y COOFILM. Además, apoyamos y colaboramos con distintos festivales cinematográficos como Zinebi, Zinegoak, Mendi Film Festival, Animakon o Humor en corto.

7 Contamos con el apoyo de instituciones como la Bilbao Film Commission, Ayuntamiento de Bilbao, cines Golem, Ruralvia o Resa que nos acompañan en las masterclass, galas o presentaciones.

8 El profesorado de la ECPV es parte activa de la industria cinematográfica, despuntando además con nominaciones en los premios Forqué y siendo ganadores/as de premios Goya. A la par, nuestro equipo docente sabe trabajar desde la pedagogía cinematográfica. "Para estudiar cine, necesitas hacer cine".

9 La formación en la ECPV es vertical y además transversal, las disciplinas cinematográficas son maleables, plásticas y se necesita una formación que sea capaz de crear profesionales con estas características.

10 Entrarás a formar parte de una escuela internacional que fomenta la inclusión, no en vano, contamos con alumnado de siete países diferentes y profesores venidos de toda España, Bélgica y Francia.

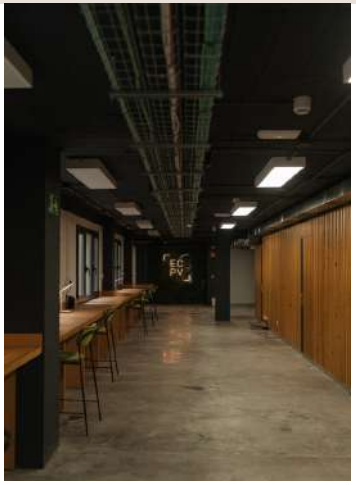
EQUIPAMIENTO

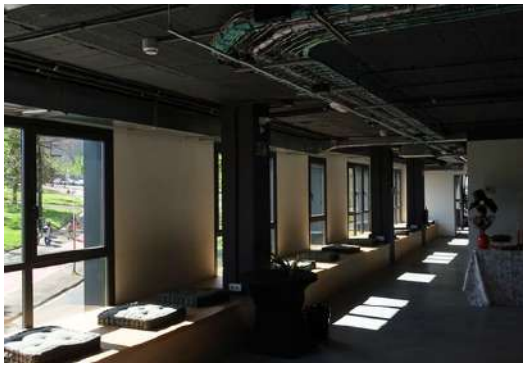
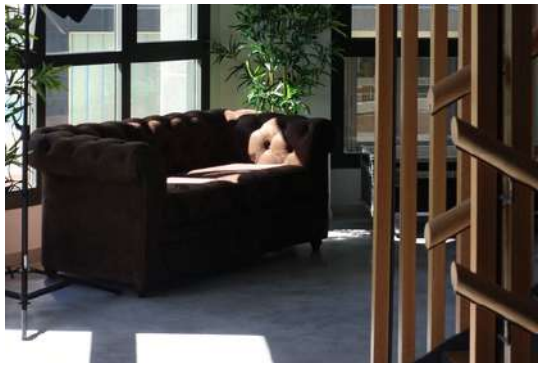
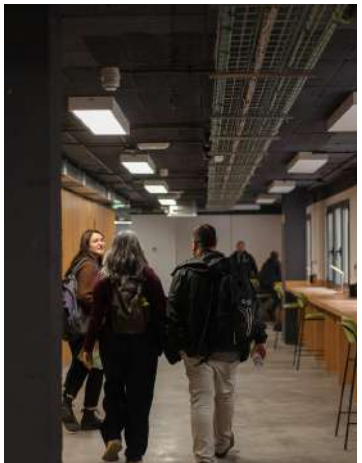
Instalaciones 2000 metros cuadrados frente a un campus de 20.000 en el barrio de Miribilla.
- 1 Plató.
- 1 Sala de proyecciones
- 3 Almacenes con material de rodaje
- 2 salas de postproducción de color
- 1 sala de posproducción de sonido
- 16 Aulas de estudio.
- 1 Aula de caracterización
- 1 Estudio de doblaje.
- 1 Taller de vestuario.
- Zonas comunes de más de 500 metros.
- Mediateca.

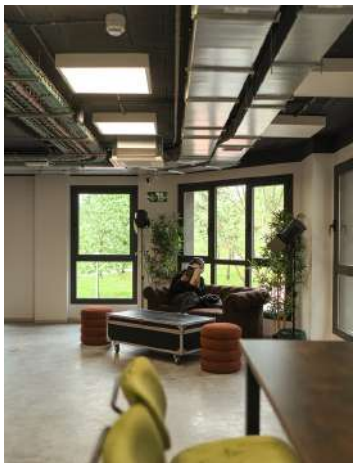
Cámaras:
- 1 Arriflex 16SR1
- 3 super 8
- 1 Arri Alexa Classic
- 1 Red Epic
- 1 Canon C300 Mark II
- 1 Red Scarlet
- 1 Kinemax 6K
- 3 Black Magic 6K Pro
- 1 Black Magic 2,5K
- 2 Canon 5d Mark III y Mark IV

Accesorios
- Atomos
- Combo Liliput 23" y 15,6"
- Odissey 7q+
- Filtros cámara
- Trasmisores inalámbricos

Ópticas
- 1 Kit objetivos Sigma Prime
- 1 Kit objetivos Xeen PL
- 1 Kit objetivos Rokinon EF
- 1 Kit objetivos Zeiss EF
- 2 objetivos Samyang 14 y 135mm EF
- Kit objetivos Canon ZOOM





Luz
- Arri skypanels s120
- Arri skypanels s60
- Joker 800
- Arri 5000w
- HMI 1200
- Fresnel Desisti 1000w
- Arri 1000w
- Castor 1000w
- Profiluz LED 1000T
- Aputure AL-MC RGB
- Falconeye
- Felloni LED
- Velvet bicolor 2x2 y 2x1
- SkyPanel 120
- Globo chino 2000w
- Cuarzo 2000w
- Open face 2000w
- Junior 150w, 300w, 6505w

Material Grip
- Travelling dolly
- Estativos Cámara
- Standup
- Estabilizador de imagen

Sonido
- Tascam DR680
- Zoom F4
- Sound Devices 744T
- Zoom F8
- Microfonos
- Escuchas
- Sennheiser SK100
- Sennheiser MKH416

DATOS DE INTERÉS

Coordinador
Guillermo Rivera.

Acceso
Para entrar en este curso es necesario presentar una carta de interés especificando cuál es la intención y el por qué se desea cursar esta diplomatura.

- Se tendrá en especial valor para la admisión el haber cursado previamente un bachillerato artístico o formación audiovisual tanto universitaria como ciclo formativo.

— Se valorará acreditar experiencia como miembro del equipo de producción en producciones.

— Se valorará acreditar experiencia como jefe de otro departamento (foto, dirección, montaje…) en producciones.

- Los aspirantes que necesiten visado de estudios deberán realizar la matricula y el pago completo del 1º curso previamente.

Evaluación
- Obligatoriedad de asistencia a un mínimo del 75% de las clases incluyendo las masterclass.

- Es obligatorio la entrega de los trabajos en las fechas dictadas por la dirección.

- La forma de evaluación es continua y se basa en la evolución del alumno/a y en sus capacidades además de en los proyectos.

- No obtendrán la titulación aquellas personas que no cumplan con el mínimo en los apartados anteriores.

- La escuela propondrá repetir curso o suspenderá a aquellos/as alumnos/as que no cumplan con los criterios minimos para cursar el siguiente año.

Idioma
Las clases se imparten en castellano.
Se recomienda el aprendizaje de inglés y euskera.

Fechas
Del 1 de octubre de 2025 al 26 de junio de 2026.

Horario
- De lunes a viernes de 10:00 a 13:00.
.
- Los rodajes de las prácticas implican horario de fin de semana, se requiere disponibilidad.

- ECPV se reserva el derecho a hacer modificaciones sobre este horario base y sobre el temario.

Modalidad
Presencial.

Ante las posibles circunstancias extraordinarias que puedan producirse durante el curso, se podrán incluir contenidos no presenciales o ampliarse los horarios..

Precio
6.000€

CÓMO LLEGAR

ANDANDO

- Desde Bilbao centro (Estación de trenes de Abando).
- Sube por calle Bailén dirección Calle San Francisco (San Frantzisko Kalea).
- Gira a la izda en San francisco e inmediatamente después gira a la derecha hacia Arnotegi Kalea Hasta calle de la Concepción (Kontzezio Kalea)
- Sube por calle de la concepción hasta la calle Mina San Luis colindante con el Parque de Miribilla.
- Gira a la derecha y sube hasta Mina San Luis 20

EN AUTOBUS

BILBOBUS – Desde San Ignacio bus 71
Parada juan de Garay Gob. Militar

Líneas:

- 11, 22, 55, 56, 58, 75, 77, 85
- G4,G7

Parada OLANO fte.4

EN METRO

METRO BILBAO – Parada Abando Indalecio Prieto, Salida a la estación de cercanías y trasbordo al tren dirección Orduña

Metro: Líneas 1 y 2
Renfe cercanias: C3

EN COCHE

Desde Donostia-San Sebastián y desde Desde Vitoria-Gazteiz.

- AP-8 – Toma la salida 115 B-115 C hacia Bilbao/Miribilla/Bilbao Arena/Bizkaia.
- Frontoia.-Miraflores- Larreagaburu.
- Toma la salida hacia Bilbao Arena/Bizkaia Frontoia/Miribilla/Zabalburu
- Toma Juan Carlos de Gortázar Kalea hacia San Luis Meategiaren Kalea.
- En la rotonda, toma la segunda salida
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección Juan Carlos de Gortázar Kalea
- En la rotonda, toma la segunda salida en dirección San Luis Meategiaren Kalea

ACCESIBILIDAD

La Escuela de Cine del País vasco

- Cuenta con una entrada principal desde la calle Mina San Luis. La entrada al portal siempre se encuentra en horario de la escuela, abierta y dispone de una rampa para favorecer la accesibilidad, y un ascensor amplio para una silla de ruedas.
- El edificio está acondicionado para personas con diversidad funcional.
- Para todo tipo de consultas o sugerencias puedes ponerte en contacto con nosotros vía mail info@ecpv.es y por teléfono +34 94 608 85 80.

TRABAJAMOS CON:

El alumnado de la ECPV trabaja con material cinematográfico para entrar en contacto con las marcas y productos que se encontrarán en la vida laboral.

COLABORADORES:

VISÍTANOS

Mina San Luis 20 Bajo Izda 48003 - Bilbao
- Bizkaia.
Tfno. 946088550
ecpv.es
info@ecpv.es
@ecpv_escuelacinepaisvasco
#ECPV